

CSI .. is me dat even impact

.. Marketeer in dubio over In Your Face of toch beschaafd

(opgelet! Bevat schokkende beelden)

In Rotterdam was het. Studium Generale, 27 oktober Cinerama. Een avond CSI. De heren die er kijk op hadden, konden prima vertellen, lieten onopvallend terloops merken dat zij binnen het Justitiële tenminste met Echte Boeven te maken hadden (vooral de door de hobbyboer uitgebeende hals was overtuigend). Bewijs zit in een klein hoekje en bij de verbrandingsdood ligt u in foetushouding.

De beste microscoop, na opgraving een archeoloog erbij, hoe lang heeft dit lijk gelegen denkt u? Het was een beetje veel techniek en je denkt toch als dat allemaal kan, waarom zou men geen fietsendieven vangen? Goed nieuwsshow, beetje wel. Even Later Was Daar De Film en hij heet Pathology.

(een hoogvisuele, Smackmybitchgewijs hevig incorrecte film tekstueel bezingen. Dat probeer ik)

Alyssa Milano. Variërend op een mijner target hoofdredacteurs: waar feest, daar Alyssa. De Liesbeth met de supertieten, 30 seconden na de start van de film, speelt zij. De Reza in kwestie zit net als Angela Schijf graag bovenop en lijkt op Joss Stone in de recente variant, met woest rood haar.

Er is dus een meneer met een nette relatie. En dan gaat hij naar de Grote Stad om Naam te Maken. Vele films volgen het stramien. Bonfire of the Vanitiesgewijs gaat er vanalles mis, lager wal en get your kicks. Vanaf 14 november is het de-week-van, om u webgewijs even aan het werk te zetten.

(t is een buitengewoon onderhoudende film en heel eng; de avond heette niet voor niks De perfecte Moord)

Deze film Pathology heeft dus ook veel wild bloot. Bewegend, grommerig, kip-ik-heb-je. Neuqueseks met name, want dat past daarbij.

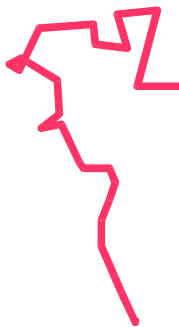
Ter rechterzijde een liefvalliger beeld. Feit is wel, dat u het ook had geloofd als dit reclame voor de BH of de conditioner was geweest (het is eigenlijk reclame voor zonzakanties, da Heijm moet zich ontspannen). Een beetje statisch, een tikje op afstand.



Milano, Stone en deze hierboven vallen allemaal in de softe categorie. Blondje Christina hierboven heeft geneens webgezocht materiaal. Want -om mijn onderwerp toch eens te verklappen- dit is toch een prima moment om het eens over moreel-oide kwesties te hebben, niet noodzakelijkerwijs beperkt tot bloetheid. Van het model gaat dat niet uit, die sluit de deal of niet. Natuurlijk wilde niemand in de wereld reageren want arme ik ik besta niet (en dansen kan ik ook niet); maar een allerliefst Playmate-je ging ooit eens lesboweel op de frontcoverfoto, wat toch gek is. Daarover schreef ik onderhoudend aan het Nima. Nul reactie. Maar één voorbeeld van velen. Wat betekent dat? Dit.

Zouden de bladen in de categorie nuttige handwerken veel heftiger tekeergaan? niemand hield ze tegen. De Autokampioen is net omgevallen – dat oudere bladen hun doelgroep zien afhaken komt dus best voor.

Terug naar wat wel en wat niet. In Pathology raken Joss Stone en haar Devil's Advocate-gecaste vriendin hevig boven hun halfwaardetijd en sublimeren zowat ter plekke als dubbelster-radiopulsars wanneer in de obductiekamer de jocks het vlees snijden (niet op zondag, wel na sluitingstijd). Zo gezegd zo gesmurft, plus when the lady smiles she drives me wild. Een film echter, is aanmerkelijk minder openbaar dan een tijdschrift of een website. Ik ben er vrij zeker van, dat een blootblad met een grote oplage dat niet moet doen. Hoewel de James, een vervelend gadgets- en schoenenblad wat de hoofdredacteur tegen wil en dank -hoe ik hem een beetje denk te kennen- waarschijnlijk beaamt wegkwam met een fotoshoot met Dries Roelvink als moordenaar. Gek genoeg weet ik als kleine ondernemer in het marketingadvies de regels over wat mag met reclame en alcohol moeiteloos te vinden, en u kan dat zelf ook. 't Googelt als een gek, de reclamecodecommissie. Waar men deze regels vindt: vraag het mij niet.



Tijd voor het bespreken van de voorbeelden, het is net Studium Generale en ik geef toe: ik heb al flink wat theoriekennis opgebouwd. In Ierse mokkelstijl, eerste soort. Andere types zijn de Voetbalvrouw, in Marmerbeslagen Appartement. Blommetjes, koetjes en stem nu op ontwapening is ook een bekende stijlfiguur.

Dit is een prima foto, vanuit een doelmatige visie op fotografie (esthetisch wat minder bijzonder). It gets the job done. Van de ronde tafel, via de keukenkastjes heeft u een wat stuiterige, hoekige invoegende lijn. Het maakt de geest actief, zoals u uw eigen reactiesnelheid kunt opkrikken door uw oog in de weg te zitten (echt waar, uit de Psychologie. Het vak, niet het blad). Hand ervoor of het hoofd bewegen. Het oog volgt met die invoegende lijn de ruggegraat en het bakje ananas staat net wat te ver weg, dus dat is toch wel doordacht (om niet te zeggen: met gevoel voor detail). Het lampje in de inbouwkeuken en de bruine huid versterken elkaar. 'Die Haut so jung, das Fleisch so fest,' want wat mij betreft past Cordeliaatje uitstekend in een Rammsteinplaatje.

Persoonlijk vind ik de banaan dan weer net wat teveel (maar smaken verschillen).

Een nadeel kan zijn, dat de situatie erg realistisch is, te makkelijk. Dat kan ik zelf ook verzinnen. Om dat de man-zonder-seks per definitie de man zonder relatie is, is dat vaak een herinnering aan betere tijden, bovendien. Helemaal opgetogen wordt je daar niet per sé van. In het geval van het Bulgarijerschap (zeg maar), wordt er een snuif hard realisme in gesmeten. Elke pagina of 5 een opgewarmd lijk. Er is wel iets voor te zeggen.

Je kunt je wel drie maal daags sufprakkizeren over de sky die de limit is en het beste dat niet goed genoeg is, maar dat papier is alleen maar geduldig. Begrijpt u: een aanmoediging toch maar weer het werkelijke lot onder ogen te zien, dat kan toch niet fout zijn.

Flickering quivering pulsing throbbing **eating poun** ding jumping flashing shooting pricking boring drilling stabbing lancinating **sharp cutting** lacerating pinching pressing gnawing cramping crushing tugging **pulling wrenching hot burning** scalding searing tingling itchy smarting stinging **dull sore hurting aching heavy tender taut rasping**

Pijn als ervaring is nauwkeurig in kaart gebracht. Maar, men is er niet echt de markt mee opgegaan. Dat is goed. Laat ik het zo zeggen: mis- onder- danwel bovendadig: 't is als drugs, het kan altijd nog. Heeft u uw verbale kwaliteiten al eens geprobeerd te verbeteren? Nemen we de Linda erbij die zelf weer Maria op schoot trekt. Zit je goed? Maria heeft the perkiest little butt in all of toyland, om een citaatje Coupling erdoor te mixen

“Maria zit in de nonverbale communicatie. Maria heeft een Rotterdams douwkontje. Rond, brutaal en recht voor zijn raap.” Ze bumpst er mensen mee opzij. Tegenwoordig heeft ze lichte zadeltassen, maar die bumpen eigenlijk des te beter. Ze vet ze in. Met dure crème uit een Franse apotheek (voor een matterende bump: 123 facile comme un deux trois. Tevens een betrouwbaar adres voor aambeienzalf (huisgemaakt, dagvers)). Deze Visie leidt tot veel succes bij de gelukkige, omdat ze ook nog eens dol is op kant. Mon Dieu!

Ziet u wel? Dat woeste gedoe, terwijl er nog zoveel te beleven is. Gewoon een Franse crème en een kwartier ouwehoeren over bumps.

Zodat ik eens naar een moraal in dit verhaal kan toewerken en neemt u het me niet kwalijk als ik er wat omhaal van woorden voor nodig heb. Thrillseeken, dat is gewoon niet goed voor uw psyche. *Cocaine*, valt hij met de deur in huis. In normale dosering moet het veel weg hebben van opgewonden worden. De uiteinden van de zenuwbanen degenereren bij veelvuldig gebruik. De dopamine receptoren; het resultaat is daarmee een vervlakking van het vermogen te genieten van normale, kleine dingen. Uitvoerig gebruik leidt tot Parkinsonachtige taferelen. Wist u trouwens dat de hypofyse hier het kenmerkende ding is? Dat ding dat de stofwisseling regelt; oxytocine en vasopressine met de *achterkwab*, terwijl de *voorkwab* zeer thematisch prolactine regelt, naast tal van andere hormonen. Krijgt u borsten van. Ook de menstruele perikelen treft men daar aan. De *gespannen borsten* vlak voor de cyclus bijvoorbeeld. Het leven -en zo veelvuldig vergeefse- werk van het gele lichaam. Corpus luteum.

Vanwaar het een kleine stap is, zeker medisch-chemisch, naar de bronst. Krols. Tochtig, balts, de rammeltijd of de ruizigheid. De bloederige film met de barbaarse taferelen, het wijfje imponeren betekent haar stante pede consumeren, *who needs a reason why* en -pathology- dus elke 5 minuten een karkas .. vorm, kleur, richting: beestachtig, dat wil Pathology zijn.

Kortom: een gezonde dosering en intensiteit is uiteindelijk een kwestie van beschaving en ontwikkeling (liefst niet té chique, hoor).





ENCORE (Frans voor toegift)

Introduce eachother with thoughtful details.

(Bridget Jones' schrijfster, receptiepraat)

This is Sheila. Sheila comes from NZ and enjoys horseriding. This Daniel. Daniel enjoys publishing and comes. Soft versus ruig. Dit is Joost en hij houdt van (Joost heet Lars, overigens)

groene thee en

frontaal naakt

calligrafie en

pop-art met ingewanden

foto's van prépubers

collages van fietswrakken

de verstilde schoonheid van het Nederlandse polderlandschap en action painting met condoms.

acquarel en

Guggenheimse, organische architectuur

.. en dus met Pathology in gedachten

Match Point achtige Richkid vrouwtjes in angorawollen vestjes, gecast als Alyssa Milano

..en perfecte moorden, met uitheemse ingrediëntenlijst, uitgevoerd als work of art.

Een wit voetje halen bij de pianoleraar uit Fame,

.. concurreren met een maat op alles, niet uitgezonderd de Joss Stone gecaste tjsik.

Smeltende ijsjessex met Alyssa Milano in zachtoranje beehaatje met kantafwerking; lipglosslippen en zoete blikken. Zevendaags Triumphfoldergewijze voorpret en eindeloos naspel ..

.. ruwe holtesex op tijdscontrole, Vikinggewijze verovering in rammemaaropenvanperziktotJopenstijl; pijn-is-fijn en wielspin tot ver in de derde versnelling



Uit de serie 'gepimpt is een heel eigen leven gaan leiden.'

Blokker art.nr. 345897159 Pimp your jeans.

"You come work with me. I'll treat you right. You're an eight pocket, you shouldn't be hangin' out with these nobodies. Let me fix that for ya. They still livin' in the stonewash age (haha ja nu kunnen we dat zo vermetaforen inmiddels). You want ahead, don't you? Make a little progress, go places, earn some money. You got class. I got good customaz, I'll pay you well and I'll protect you like my own daughter." Lou the wrench inspired.