

## Elsevier over emancipatie

van Hip tot net na 10 op rhp>artikelen is hartversterkend voor Jan Heemskerk dus ja ik denk wel eens mee

De laatste keer dat ik dat blad aanschafte (Jack Yamaguchi had me nog niets uitgelegd over de anatomie van een MX-5 en je zag ze nog wel es rijden, in plaats van andersom (altijd hetzelfde gelazer met studeren: *de timing van de kennis*), de film Pathology, verpleegsters en manmensen in PKN-kerken zeiden me nog niks en verder was ik nog gelukkig wegens huis&haard) .. was Elsevier bedoelgroept op carrièrebewuste hoger opgeleiden. Liesbeth Wietzes, december 2011, hangt de afronding van het emancipatoire werk op aan het verschijnen van Amanda van Krabbé en Stacey (van sommige bands alleen geen idee welke) in de Playboy.

Even een terzijde: in een manvrouw boekje las ik ooit dat de arbeiderische mens logischerwijs minder argumenteert en meer omdatikhetzegzegt, vaker echtbreekt, zij vaker naar mama gaat en zijn klântjes gemiddeld lossen zitten. Qua caissière stopt zij vaker met werken, wat ook niet verrassend is. Slechter? Direkter en de Bazo bewakend is ook een uitleg; Red, Cosmo en Viva hebben het namelijk vaak over agendastress en burnt out. En in de therapiehoek van de betere boekhandel gaat het over over *wensrealiteit*.

Elsevier. Het emancipatoire betrof niet zien wat er verkeerd aan is. Wietzes definieerde het als macht, in de zin van precies doen wat je wil. Aan die hypothese werden nogal wat lappen tekst opgehangen, zodat ik toch moet aannemen dat dit een te generaliseren stellingname moet heten. Allereerst vonden zelfs agentes er diep in de tachtiger jaren er ook niks verkeerd aan, maar dat liep ten burele desondanks wel heel hoog op. Ofwel, pruilende tropheemokkeltjes zoals huisvrouw Irene of Amanda krijgen daar juist *veel minder snel* gelazer mee dan agentes met een emancipatoir gehalte boven elke althans de meeste twijfel verheven. Te generaliseren? Zoals geen hond overeenkomsten ziet tussen de genoemde dames, verschillen de motieven van centerfold ook nogal sterk, denk ik. En de types.

Nog een terzijde. Of je van gefotografeerd worden sowieso beroemd wordt, is de vraag. Moet u nagaan dat Yolante -als betrof het de Von Trapps- gekloond is zijnde Nathalia Deborah Kalin Rebecca en Xelly waarbij laatstgenoemde het meest Bettina van Belinda van The Muppets Christmas carol is (moi?). Beroemd, en ook rijk -ervan geworden, niet van iets anders? Kweenie, zeg u het maar.

Meestal is er iets met een belanghebbende. Je heet Mai Lan, of Hanse. Zoals Feenstra of Linde forse MKB-bedrijven zijn en pakt u er anders even een schaats- of hockeyblad bij. Dan zijn er enkelen die er iets meer van verwachtten, maar veel zijn het er toch niet. Saskia Linssen deed kunst (Elle-the body en dan was zij da buste, aldus door enkele kunstenaars vereeuwigd). Hoogblonde Linda van der Pluym hoopte dat de schooljongens uit Spijkenisse zouden opkijken, want ze zagen d'r nooit staan. Therapeutisch poseren; dit kwam niettemin gemeend over.

Pr-juf namens directeur, dus. Zijn dat bevrijde mensen, die doen waar ze zin in hebben? Da Vinsjie Zoda, om met Sara Kroos te spreken ofwel het jonge mokkeltje (dito, maar dan Youp van het Hek)? Functioneel decolletégebruik als bindend element? Deze stijlfiguur heet de retorische vraag.

Nog even terug naar de redenatie. Na nogal wat lui ten tonele, zowel in de US en in Nederland, besluit Liesbeth dat feministes hulpverleners zijn. Willen zijn. Uh, wat doet een documentairmaker als ze vrij heeft? Nou ja, zoiets. Volgens mij wilden emancipeerders vooral iets met de rolopvattingen en -patronen. En -onder meer via het abortusverhaal- thuiszitvrouwkes tot een verklaring aanzetten: wees dan thuismoe en dien uw heer of doe het niet. Maar piep niet thuiszittend, verdeel en heersend aldaar, over kansen. Eronder gehouden door zo'n jarenzeventigbaard .. zou het? Bökkige pikstrafuitdelers zijn dus wel de vijanden van de gewone vrouw die buschauffeur of postsorteert, want die houden hun kaarten aan de borst en kapers op de kust. Nog los van de arbeidsmarktfnuikende Chryslers Voyager op een 16 uur receptionistenbaantje, waar doe je moeite voor als werkgever (samengevat in notendop). Een heel eenvoudig vraagstuk is dat emancipatiegegeven sowieso niet en de kunst is het klein te houden, stap voor stap aanpakken, dat zeg ik ik zei de gek en een man is maar een man.

1



Behalve Anna Nicole Smith zijn er nog wel wat andere Centerfolds met vlag en wimpel naar de klote gegaan, hoewel dat bij kansarme mannen natuurlijk ook wel eens gebeurt. Maar à priori bevrijd en een aanwinst voor de rolpatronen? Het was er ook nooit voor bedoeld he, 't is gewoon dat eenzame venten dat leuk vinden om naar te kijken.



Nou en dus voor mensen die Moody heten, voor eens en voor altijd die rabiata uitbrakende middelmaat gotiek-metaal gedoopt willen overklassen, triple-A gewijs (metaal en Moody, hoor je dat Tata), Fallen al gecomponeerd, naam zal moeten klinken als adolescence en Zombies ate my publishing ltd zat ook al in het vat, u zegt overklassen u zegt vaarwelsex uitstralen dan is het niet de vraag of het een Mary-Ann lookalike wordt maar nog slechts welke. Enfin toen zei Chad, Ben of Matt (WotanLarsJulian) "She's always expanding .. musically" en welgekkeredingengebeurd over een paar jaar DVD én expanding hmmm Maxwell In Deuropeningmoment dus please sign on dotted line, deze Amy Lee.

---

<sup>1</sup> Gut, wanneer zien we weer es wat van Charlize. Nee echt. Had ik al gezegd dat het straks geen crisis meer is en dan ben je te laat en dan heb je spijt ja he is altijd achteraf dat je geen opvolger van Fightclub maakte die je niet zo noemt natuurlijk, maar zo dat ik het snap. Grapdichtheid en dosering is moeilijk, denk aan de goede zaak. We connect ya calls we cook ya meals. Finish her off? Advise against the soup I guess this is one of those cry for help things Apple etalage opblazen dat kan Steve nooit erg vinden toch heus nog actueel.

Van adolescent en sheep between the wolves is het een kleine stap naar Humbert (een bok, strict genomen).

L: Have you ever kissed the Blarney Stone?

No. That's something I never did.

L: Boy, I wish I could.

Well, maybe sometime we can organize a trip.

L: Hey let's tell ~~mothe~~

Anneke Weerts en Cristy Thom willen, wilden respectievelijk wel iets bereiken. Van eerstgenoemde denk ik dat namelijk, omdat ze dat modellenwerk doet thans met salesjuf met 06 op [annekeweerts.com](http://annekeweerts.com); eerder als expressocover, in videoclip en 20.000 foto's en in het dagelijks leven aerobicsjuf is trouwens geen emancipatoir verkeerde broodwinning. De ander klinkt als christelijk klein duimpje wat voor Aziatische chicks wel een handige naam is, deed twee reportages en een plekje op een kalender wat veel is voor een Amerikaanse in de Nederversie en kwam wel eens gezellig langs en dan had ze een haarbandje in en was het net een Huxtablekind alleen dan met een *nog* betere smile, al is lentepalet en pasteltint volgens mijn styleerboek -onder redactie van Juliana- helemaal haar kleur en is zwart dat niet. Dus die had in mijn optiek Nederland in het vizier en heeft EO-kinderkrant gekeken (geen argument? okee, sorry). Enfin, twee die er (in Nederland) iets mee wilden, denk ik.

Neuh, Annemarie Godard leek gewoon op MissWorld Angela Visser en is een rijkerd getrouwd.

verkorting arm verkorting rechterbeen voor de kijkers onrustige achtergrond links schoen niet in beeld cq afgesneden houdt buik nogal erg in decor is ook maar mwaaah, uitkadering nou ja niet dus handboek Coolsma, pagina 76, Newman, kadreer desnoods Ik Zou Het Anders Doen, weinig creatief rekwisietgebruik kan veel doelgerichter, weinig tekening in haardos, of neem die andere plaat met dezelfde badjas: absolute continuïteitsfouten met de suntan of je moet echt heelll laar zonnen en zeer nauwkeurig UVbrand kitten, styliste, anyone; beginnersfout dat roze broekje zit gedraaid, kijk maar naar de navel, schaduwgebruik: géén, allemaal veel te plat belicht en ook aan de sponsors denken natuurlijk met dat smoeltje schuin had je die oorbel juist wél in moeten hebben en met die wespentaille had je veel meer kunnen doen al was het maar een geelzwart breedtestreepje ...

... noem het maar een foto om je carrière aan op te hangen  
is het nu zo ingewikkeld?

Kijk, dit is een goede foto, hoe het hoort, door een vakman.





die L staat voor Lolita. de taberrrnajkel. oh nee, de cultuurcanon. snap je wel?

haar ding is het strelen met de teen, getuigt 't beeld, meer dan een(s)

flashforward, om de zinnen (alvast) te verzetten

**hittepetit**

` hit - te - pe - tit de -woord (vrouwelijk) hittepetitten dribbelaarster, bedrijvig vrouwtje

Gevonden op <http://www.woorden.org/woord/hittepetit>

1.

**hittepetit**

dribbelaarster

Gevonden op <http://www.woorden-boek.nl/woord/hittepetit>

2.

**hittepetit**

1) Aankomend dienstmeisje 2) Bakvis 3) Bedrijvig persoontje 4) Bedrijvig vrouwtje 5) Klein bedrijvig iemand  
6) Klein bedrijvig persoontje 7) Persoonsbenaming

Gevonden op <http://www.mijnwoordenboek.nl/puzzelwoordenboek/hi>

en de zeer oplettende, enigszins verkikkerde kijker stelt dan vast: Cristy is rechtshandig.

Anneke, dan.

Met Anneke op zoek naar de ziel van Jan, nader tot u zou ik grappen maar ik ben geen homo (jaja, mensen die daar geen grappen over durven maken zijn pas geremd, is dan mijn motto) (vrouw, mens, klein boerderijdier: we zijn allemaal mensen, zeg ik altijd maar) .. (behalve prospects, die zijn target) (en hoofdkantoor mensen, hmm. Sorry Leontine, zie elders, maar het is niet anders wel een rare naam Montego).

Neem die tekst over de *hittepetit* die aerobics doet. Haal de voedende ingrediënten eruit, watiswaar, filter, zoom in, kader uit, voel het touch the screen! dial the tollfree number 088-751 8480. Enfin, doe dat dus.

It's an enigma. A sound approach to control

It requires no sacrifice in return

As comfortable as it is compelling

As refined as it is responsive

As practical as it is potent [ image: pondering kololo-goat ]

The experience meticulously cultivated

Sure footed [ image with the tree, the frown and the gun ]

Sleek, aerodynamically designed, the Anneke slips cleanly through the wind [ image: the cowboy boots with nothing else, how obvious can it be ]

Impressive layers of deep, supportive cushioning [ any picture will do, really ]

Voor Jan is de Anneke niveautje Porsche 911 evolution, want de tekstuele overeenkomsten zijn niet te missen en de sequentie met verschillende continenten met dan weer vergezichten en dan weer opdeplaatsrust: carbrochure, read mij lips. En ik verzeker u, er zijn er die met minder moeten doen de weeskinderen in Afrika zouden ze dolblij zijn met zo'n compliment.



Overigens blijkt uit de website overduidelijk dat Anneke iets wil met de nieuwe Nissan Micra. Tikje loens/stukje pijpbeek, het is helemaal de jongste in de reeks meisjemeisje-auto's. <http://www.annekeweerts.com/page/7> Drop een mail als u wat pittiger beeldmateriaal wil van La Anneke, want mijn harde schijf zit ook niet op de vale heide,uh, uit zijn neus te eten. Slappe hap op de geupdate site met mensen die ervoor geleerd hebben. En de sierkip! Waar is de kip!

Een bijzonder kind, Jan jr. Immers, wat deze maand verder nog ter tafel kwam (zeg maar), noemde men amateurs. Nu denk ik daarbij aan vele dingen, an sich, maar het moet toch iets knulligs hebben, zo van naakt in de bijkeuken de was opvouwen, tussen de Neckermannrokjes die net gearriveerd zijn of tijdens het opruimen van de zolder Krijg het er warrem van Nou zeg dat wel.

Bodypaint, Goldfinger, glad als een aal of totally pumped als de chauffeurstoel van een Scorpio met dank aan Youngtimer, ja ook nog zoiets, allen 19 ½ lentes. Wat je amateur noemt.