

Happend naar adem en verzuurd

tot in mijn pezen, dacht ik op de fitness aan Ruiger Hauer.

Ooit was ik in rellerig debat -maar dan monoloog- met Jan Heemskerk. Dat moet ik even uitleggen: hij vindt iets in een column en dan reageer ik. En met al die forums op Internet vertelt u mij niet, dat u dat gegeven niet kent.

Jan vindt de Nederlandse man een sukkel, maar daar ging het toen niet eens over. Zo uit het hoofdje bloot, suggereerde ik in kwestie Willem v. O. en Rutger H. een goede dosis viriel, aanwezig.

De biografie van Ruiger heb ik namelijk belezen en gebladerd. Hij valt daar aan te treffen op de motorkap c.q. kofferbak van zijn 911 "zijn grootste bezit in die tijd." Nu weet ik natuurlijk dat dit de jaren '70 zijn. Het tijdperk van de stilistische generatiekloof, je ouders choqueren en de kerk bruuskeren. Drumsnor, kamelenklont in schouderlang haar,

bellbottom en knijnenbont. Op die 911 dus, een ribfluweel pak met hoogwaterbroek, waaronder de laarzen van José Hoebee. En het kapsel van die blonde (Brard was even bij de plasgeitebreier, denk ik). Dat vind ik allemaal redelijk en billijk, maar die man speelde dus wel in Blade Runner en in Flesh and Blood met de zachtekens uitbottende Jennifer.

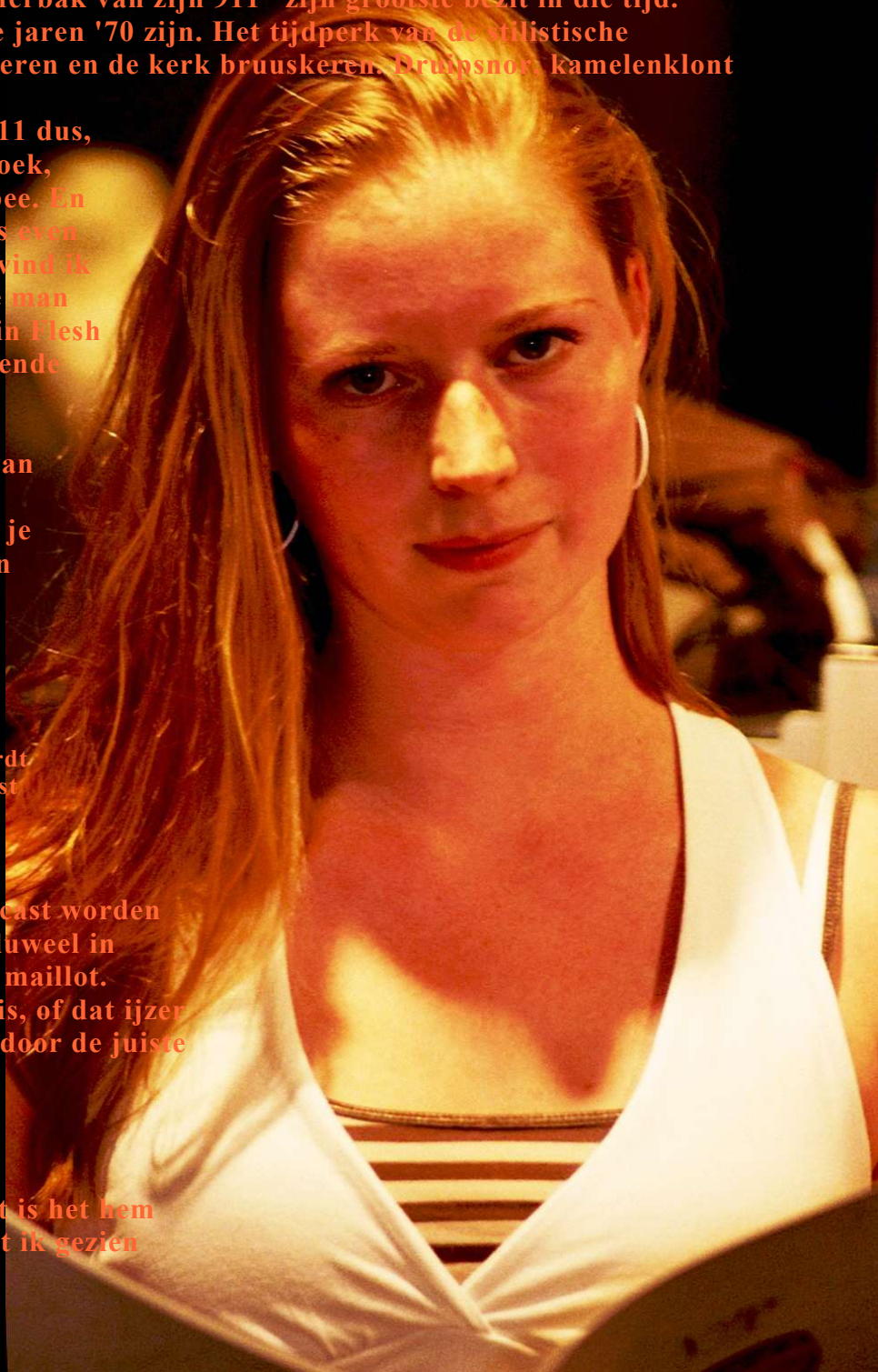
Meedoen met heersende mode van de peergroep is al goed en wel, maar als acteur moet je ook om je imago denken. Zo van Viking en viriel.

Niets is minder waar!

Later wordt hij gevraagd als Reinhardt Wulfgar en Siegfried Keeler. Terrorist respectievelijk huurmoordenaar.

De conclusie is helder: wil je gecast worden als schoft, dan poseer je in ribfluweel in Friesland of met Krabbé in een maillot. Waarmee het dus wel de vraag is, of dat ijzer pompen wel nut heeft. Om, uh, door de juiste ogen ontdekt te worden.

"He is not seeing a Ranika," dat is het hem nou juist, hoe zorg ik ervoor dat ik gezien ben, door de Ranika.



Een serie “happend naar”
op rotterdam.werkcafe.nl blog
'tag' maandag.

Of toch het haar over de andere schouder? Wat denkt u?

