

"Ik ben ook jong geweest, maar dit wordt te gek," en u schudt het hoofd. U heeft mijn blog<sup>1</sup>je op Villamedia gelezen en met name bekeken. Tot daaraan toe. 't is nog tot daaraantoe dat God, na geduldig Zaphod Raaspit, Govert the Burite en Thijs de nasmatasmaplasma aangehoord te hebben zelf het woord neemt en kennelijk begint het leven daarom bij 40, maar waarom toch het nijlpaard bezongen? Of je in een parfumreclame zit!<sup>2</sup>. Waarom hebben mijn duifjes Christiane van het Bahnhof, Meike uit Amsterdam, Feuer Frei Sandra Nasic en Stephanie van het Hoge Lied en dan vergeet ik bijna Lorelei uit Stars Hollow .. deze nonblonds iets met elkaar van doen, behalve dat je er een mooie jaargang van een tijdschrift t.b.v. aangename (zij het nutteloze) handwerken mee zou kunnen maken.

## Dat is cultuur

**dat u breed geïnteresseerd bent**

De vijftiende vangt het boekenbal aan in het Amsterdamse, op het Leidseplein. U komt er, als u erbij hoort. Citeer ik even Herman Brusselmans, nu kan het nog (voordat de mildheid bij hem toeslaat). 'Uitgeverijen geven de ene kutroman uit na de andere, terwijl ze geregeld goede manuscripten simpelweg de vuilkoker insluizen. Van dergelijk manuscripten wordt meestal nooit meer iets vernomen, doch nu en dan is er een schrijver die zich van de stompzinnigheid en leesblindheid van redacteuren en lectoren geen mallermoer aantrekt en zijn boek dan maar in eigen beheer uitgeeft.'

Hopelijk heb ik nu aangegeven dat cultuur wat mij betreft iets volstrekt anders is, dan een *circuitje, marktje of arenaatje* op poten zetten en steeds dezelfde drafpaarden rondjes laten rennen. Cultuur zou actueel moeten zijn, dus in touch met de tijdgeest. In zekere zin sluit dat fossiele knarren uit, al hebben ze dan een publiek en komen ze leuk uit de hoek he Maartje.

Gisteren was ik in het Amsterdamse voor een zeer milde flyeractie inzake deze kwestie benevens enkele zakelijk beslommeringen waarbij het de toko advies betrof, en niet foto of tekst alsof ik GBJ Spielmann zelf ben those were the days.



1 Villamedia.nl > community > blog en dan rhp.

2 Ideaaltypisch beefy getiteld, Aqua di Parma ofzo. Het Nijlpaard beschikt over ribben van brons, botten als staven, golven slaan tegen zijn bek te pletter en alleen Hij kan hem in toom houden. Licht loensend komt hij op ons afgedenderd, klaarr om ons met zijn kaartknipper te dooorrrrboooooorrrren (even op stoom geraakt).

## **Vanwaar het een kleine stap is naar het vrouw-beeld.**

De mode en het beeld van de vrouw in de media zijn voor mij een thema, want mijn toko (het tekst en beeld-deel) dat is geen krentenbol. Maar een ander is weer deskundig in vlinders vangen, overigens het tegenovergestelde van schaken, zo claimt de apostel van Caissa, enigszins in tongen sprekend en dit alles geheel terzijde. Die kleine stap, dat was in de PC Hoofd. Waar anders.

Azurro-jurkje met kruiselings gelegde straps. Carice, bekend van R5 Campus in de regen en Mexx, bekend van gevels. Chanel, eerst die rode pruik en nu dit weer. De Mango-reclame die ons van vele zijden toelacht met wapperende blonde haren en zwoele oogopslag als voedende ingrediënten die een mooie bovendien doseerbare rasp in de stem voorspellen want dat gaat samen, vind ik, wegens hoger tropheemokkelkundig. Zit u stevig? Komt ie dan he.

La donna a la mode couleurs fortes c'est la poitrine perdu. Geloof het of niet. De tiet is Niet Meer Actueel.

*Laat dit nieuws op u inwerken, deze wonderlijke mare. Aai kat, kus vrouw of steek sigaret op. Overzie de situatie en geef het sein brand meester. Hoe erg is dit?*

Okay, voor Ludivine Sagnier is het een beetje sneu, net een nieuwe film en ze is weer een schatje. Maar met een nieuw beeld een nieuwe ronde, kansen en prijzen. Veel meisjes zitten ermee. Supermarkten verlaten het winkelcentrum vanwege prijsconcurrentiede en worden vervangen door een DE outlet zonder klanten of pushy push-ups, de vijfde lingeriewinkel in het winkelcentrum. Duw Bend it like Beckham nog eens in de recorder: de hele middag herinnerd worden, daar zitten Duracell-meisjes niet op te wachten. Sport in beeld: marathon, tafeltennis en ballet. Leuk, weer eens iets anders, misschien zelfs -inderdaad, u zei het al- vrouwenvoetbal.

Als de NMA's, commissarissen en editors via de Lou Pai's<sup>3</sup> van deze wereld het bedrijfsleven een beetje reshufflen, hebben we voor je het weet zelfs een betere wereld! En ik hoorde vandaag het beste milieunieuws sinds jaren: Japan produceert even helemaal geen semiconductors!

---

3 Lou is de Eerlijke Enronman. Zag het voor wat het was, speculatie. De kunst van traden is de tijdige exit. 250 miljoen was hem genoeg en de Merc 500 had ie toch al. Gaf wat geld uit aan meisjes, moet je er echt héél véél van verslijten om met een 30 miljoen bonus te kunnen concurreren (rare jongens, die documentairemakers. En OHMYGOD met crossbrommertjes crossen, That Macho Culture, gross! Skilling Called a Banker Asshole, what does that mean? Debatingcursus-in-een-uur. Wat deed Arthur Andersen nu? Alles fout Echt alles. Juist. Wat dan? Jobbiaans, zo'n nijlpaard-antwoord. Ask why, was hun slogan. AA. Advocaat van Ken Lay had ook een mooie: 'niemand leed meer dan hij,' want je bent de man op het KvK formulier of je bent zomaar een aandeelhouder. Okee, wat ik weet is dat bij een outage de prijs 400% stijgt en iedereen lijdt: dat snap ik. Verkopers managen is moeilijk; traders zijn verkopers maar dan gladder en sneller. Van creepy guys with funny eyes ergeren de vrouwen mij het meest. Toch geen verloren tijd, zodoende "Enron, the smartest guys in the room," Alex Gibney.

Ja lieve mensen, deze jongen gelooft niet in sprookjes of gesproken tongen. Als een grijze overheidstelefoon uit 1960 30 jaar meekan, en dat Aristona pré-B&O ontwerp is ook al niet stuk te krijgen, dan hoeft een kakelverse mobiel uit 2007 niet in 3 jaar verrot te zijn zonder dat iemand dat ook echt gewild heeft.

De oplettende lezer stelt vast, dat wat minder tict en authenticiteit of integriteit gekoppeld zijn in dit artikel. Feit is, we weten dat menig man via een vadercomplex aan te spreken is in positieve en negatieve zin. Op de werkvloer correleert een bos hout met autoriteit (ga dat na) zoals een kop groter veelgevraagd is bij mannelijke leidinggevendenden. De linteriedruk noemde ik al. En met de alom faillerende discotheken, moesten we de gedachte dat een uitgaansleven voldumpen met pruillipjes uit de touringcar (weet ik veel hoe dat werkt) eigenlijk niemand een lol doet. Een beetje minder mag wel, zou dat te gek zijn?

*I say: why not do it? Why not have a go at it?*

Wordt het u echt te zwaar, dan is er een tijdschrift dat BBB in **Hoofdletters** schrijft. Voor alles is een tijd en plaats, en een duwtje in de rug kan de zo kwijnende categorie van het mannenblad (wat een narigheid anno nu, over pushy gesproken) wel gebruiken. En: filmfestiva met girl on girl action wegens lesboland, Anna LaCasia<sup>4</sup> only more blessed by the gene pool kunnen toegangsprijzen vragen als betref het hier Madonna.

---

<sup>4</sup> Zangeres van Cock Robin. Receptuur: uniek maatgevoel, snik in de stem die met Sandra kan concurreren. Guitige fotografie, geent op cultfiguur met wacky kapsel onderwijl zelf hoogst zedige uitstraling.

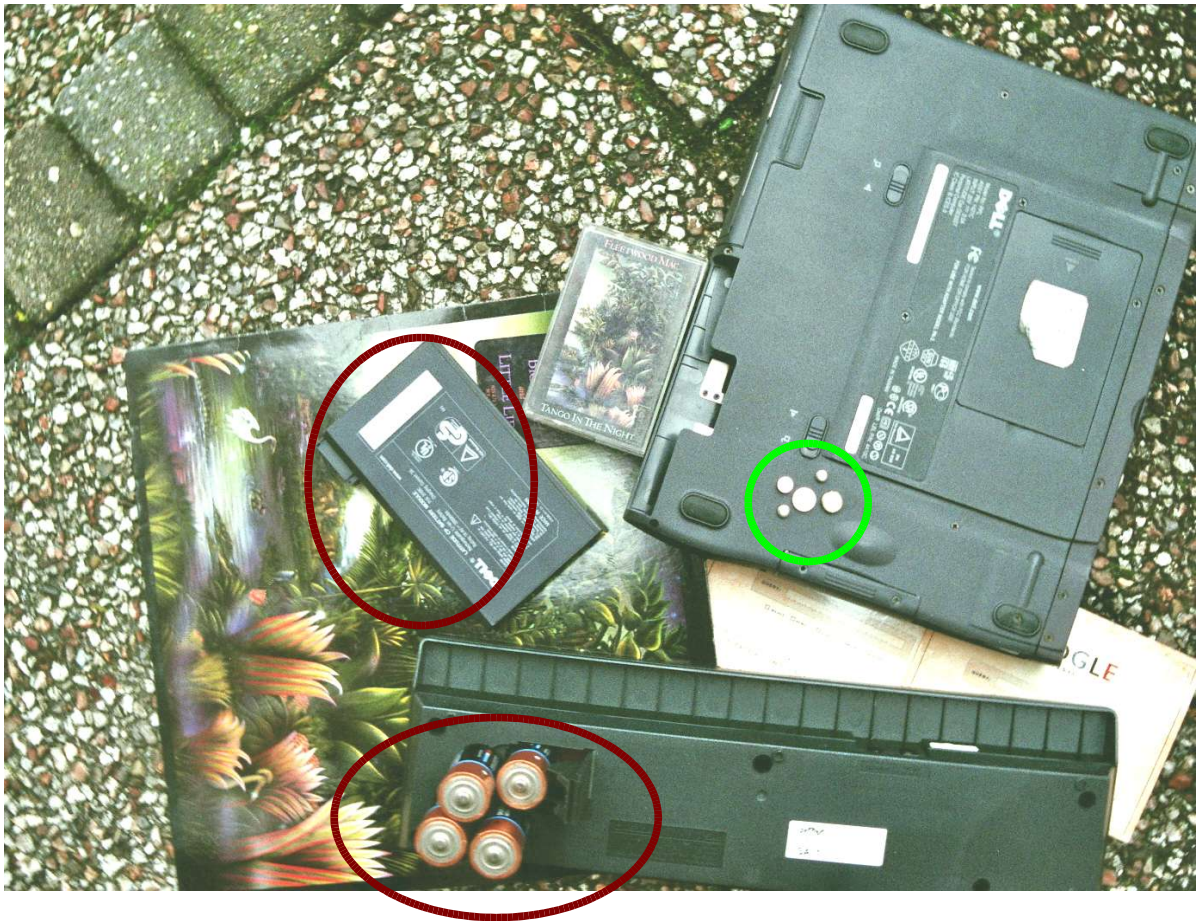


Dus heren productontwikkelaars, met Ocean 11 als missie ...

Koptelefoon type onverslijtbaar, tot gruwelijke decibellages instaat. En toch goed van geluid. Schaakklok, hoe fraai die vooruitgang. Was: onverslijtbaar. Mooi. Zonder kosten. Werkgelegenheid in de DDR. Nu: batterijen, printplaten en geen aantoonbaar voordeel. Voor de eencelligen: zo'n ding moet hoogstens anderhalf uur gelijk willen lopen. Gek ding als dat niet lukt, los van saboteerbaarheid wat een ander vraagstuk is. Trouwens, eveneens ja: een houten apparaat barricadeert men eenvoudiger dan een printplaat in hardplastic jas.

Casio keyboard, 40 florijnen duur. Gek is dat toch, dat als het imagotechnisch niet mag het ook niet gebeurt. En het dus wel heel blijft. Weet de productplacevrouwe of de kansarme in opblaaspopjas ook weer hoe hij gewaardeerd wordt. Vulpen, still going strong en voor een beeld omtrent duurzaamheid in de oorspronkelijke betekenis van levensduur en niet-modisch: een das met van die kringeltjes.

Een **batterij** moet minstens zo zwaar zijn als vier van die zepillen. *Anders kan het nooit wat wezen.* Een grindtegel kan ook van **pseudo** (plastic, dus) gemaakt worden zoals kozijnen evenmin nog van hout zijn. Maar zo'n tegel is één met een bouwvakker -dat moet je zo laten- zo eentje die rachelt en tengelt, *in een wolk van Old Spice een plafonnetje als een zonnetje.* Gehoorapparaten horen in je oor. Zetpillen en *oren* moet men niet verwisselen. Ook **marketingtechnisch** wilt u dat, dus.



**There's rules in live, engineers! You need structure, you need discipline!**



En Lex Runderkamp en Felix Salverda (Gouden bergen heette het programma)

Een dingetje dan nog: gas en stroom, vaak uitwisselbaar nietwaar?

Enron was eigenlijk helemaal geen electriciteitsbedrijf, maar daarentegen een gasbedrijf. Met nogal wat pijnlijke projecten, onder meer in India. Met échte spullen van steen, en risico's. Zoals onbetaalde rekeningen. Hoe een club met dat trackrecord zo hard kan groeien, dat is een interessante vraag en die gaat over financiering.

Misschien moeten we best blij zijn met de banken die nu bij de overheid horen (ook hier redde de overheid de consument uiteindelijk; volgens mij pakken ze gewoon een concessie af, zoiets).

Is 't niet eenig, dat blaasopeningetje?



That's not a keyboard, This is a keyboard. Hoe kan een bouwvakker tegenwoordig een laptop bedienen? Heeft ie daar oembaloemba's voor ofzo?

