

Kus heeft het tijdelijke met het eeuwige verwisseld, en dan heb ik het niet over mijn liefdesleven. Meidenband Kus, poging 265 (and counting) van Fluitsma en van Tijn om Het Te Maken In De Popmuziek cq Showbiz is gestrand. Verschil met eerder werk van Erik en Jochem is de inmiddels zo betaalbare film cq video cq DVD. Ook voor de leek -zoals ik- is kennismaken van alles wat u altijd al wilde weten van Fleur Meike Monique en Anouk weggelegd, mits u de DVD-schappen weet te vinden in het Kruidvat en 4 euro 54 kunt missen.

En als je moet kiezen tussen een vermoeide boekhouder, de zoveelste rare IT'er dus IT'er, slaperige aspiranthuisvrouw of nouentoendachtik-ikbenerooknog-Wendy (Reborn Carreerist) .. 4 van die zingende dansende 28 jarigen die een prima stel hersentjes hebben, een perfecte juk-beenstructuur, gevoel voor mediatraining en timing én meer naamsbekendheid dan die treurwilg in het hoekje van de cursusruimte die zo'n Eigen Zaak had .. lief duifje, wat wil je nog meer. Wilde u prooi-bevechtende reïntegratie juffies altijd al eens met elkaar op de vuist zien gaan? Als stylistes in de videoclip van Sandra (niet die andere, die ene): *Losgaan vanwege Kus!* Terwijl je bij de een zit te tobben gut-O-gut wat moet die nou weer doen en van de ander moet het zelfvertrouwen en het willetje eerst even ouderwetsch degelijck gebroken moeten worden (jaja, daar gaan we weer geen net meisje worden, maar zo was dat niet bedoeld he).

Zet u anders even Desintegration van The Cure op, dat lijkt me wel thematisch.

Kus' reïntegratie

Nikkelodejonkidstjoizawaorts. 7.44 DVD 1. **Meike** gaat iets doen in de Toilette en Douche, de PWC, de Logica of toch de emotie; in de consultancy dus. Zonder een seconde hapering moet men zulke neologismen van de tong kunnen laten rollen. Balanced scorecard, eindheffingsbestanddeel, bloot eigendom, Diktuuj Gootaandelouder (de klankverkorting bij de vlotpraat, bekend van JP). 9-2 13.13 Dit hier is de Koe-lize en daar! dat is een cliniclown. Serieus, dat meisje kan sneller praten dan Dannii Minogue d'r jurk uitdoet in d'r clip, over d'r vakantievlam. Omdat je snel denkt met een doel, *sneller denken dan de ander* om precies te zijn, mag je niet te dom zijn en Meike komt op mij over als een pientere. Sterker nog, als ze niet weet wat ze aan moet trekken op 7.44, met die suikerspin toen had ze even geen zin had en d'r anti-kraakhuis: het zit ook niet helemaal 100% lekker. *Te slim zijn voor Kus*, zeg nou zelf, dat is toch ook geen schande. Wat je aan consultancy verdient weet niemand, en het schijnt ook nogal sterk samen te hangen met de checks and balances bij de opdrachtgever. Maar zeker niet het minst, ten opzichte van wat nog komen gaat in dit knutselwerkje dat u nu leest. Terug naar de sterke punten. Citeer ik even zo'n op-de-hoogte-blijvenblad: "veel moeten doen om het vertrouwen terug te winnen" (na het wyberen van 150 zzp'ers) "contacten met klanten warm houden tijdens het faillissement" "na de doorstart van Bluestream had de onderneming nog geen ziel" (wel schuldeisers, dus dat hoeft geen nadeel te zijn). Tongen losmaken, sfeer goedhouden, positief denken en dat kan Meike allemaal prima. De diepe wateren in de Indische Oceaan, het Startrekgrote support vessel waar een financiële crisis overheen ging, dat vehikel dat de ondergang van Bluestream inluidde: dat hersenspinsel, die narigheid heet op pagina 9 gewoon heel nuchter het *herwaarderden van activa*. Niks geen gronderige smaak of Fisherman's friend, gewoon een activum. Je kan er je woordenschat en andere praattalenten uitermate goed in kwijt, maar uiteindelijk draait het gewoon om geld ... ziet u wel, het bedrijfsleven, dat is best leuk. Uitsmijter die Miranda Boon serveert is dat ze niet had verwacht na een half jaar een bedrijf van 18 man te hebben .. een bedrijf te hebben, qua machtsgreep? Of 18 man, van de 150? De Anouschka Wink van het offshoreduiken laat ons gissen .. naar stille gronden en diepe wateren. Terug naar Meike: over 16 jaar zijn F&vT pensioengerechtigd, de liquidatie van die hut is helemaal haar curatorklusje.

Om het verhaal **Anouk** te snappen, vraag ik u even Karen Venhuizen op te googlen. De Ijsprinses op de kunstschaats lijkt veel op Fleur, en da's wel grappig voor de foto. Vanuit haar conservatoriumtijd was dit Kus al een duik in de commercie, en nu nog steeds niet rijk. Hier gaat het team even door roeien en ramen, want in het schaatsen daar zit geld. Alleen al zo'n stadion, die faciliteiten. Een hele touringcar ombouwen zodat een atleet even kan tafelvoetballen, gut, je kan ook een dag tevoren op marktplaats 25 euro lappen. 25 of 250 000 is toch een factor met 4 nullen; anders overtuigen sponsornamen als Aegon, Essent, Adformatie, Renault of Koops u wel. Anouk bovendien, heeft een zeer perfect lichaam, maar doet daar niets mee. En heeft een beetje gek kapsel. Men concludere dat een strategie van schaarste nagestreefd wordt, in plaats van de wegen met kerncompetentie als zoekterm. Blond en schaats kan sowieso al mooi samen en die sproetjes maken het af. De functie, ach ja, de sportmarketing, de Cruiffacademie, Geesink wat zal ik daarop eens zeggen. Of Fluitsma

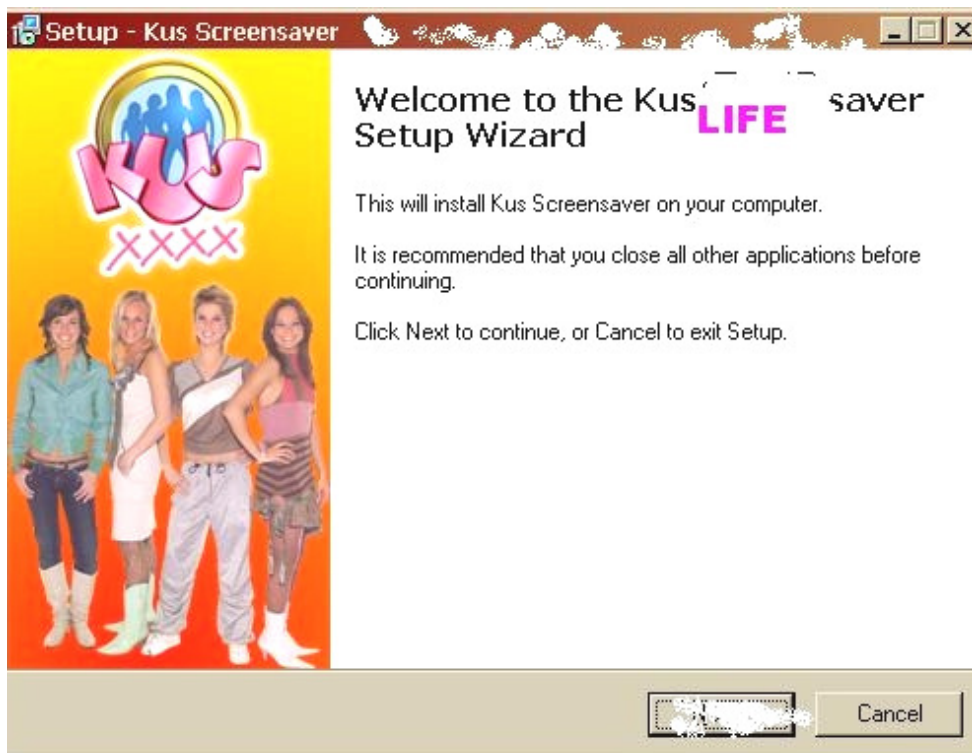
zou alsnog de geest moeten krijgen, een cursus metsellaagjescompositie volgen en de latter day Agneta zou een feit zijn. Maar goed, in de reïntegratie is geen plaats voor wensvol gedacht.

Jurysysteem 6.0's opvolger is nog even onbekend als de BAMA structuur, het KNSB magazine heeft nou niet bepaald wat je noemt een oog voor fotografie; styleren op z'n Friesk, slaon pa. Voila. Anouk dus wel, en wil Sven Kramer geen Benny Nijman uitstralen dan moet ie ook eens een schandaal hebben, bestens met kleine boerderijdieren (geintje) .. Yvon Nauta, Zinzi Mol, klapschaats V8, zo origineel en spannend is het daar allemaal niet volgens mij. Enfin onze rokjesmijdende sproetige misthoornstem¹ met de geoefende aangezichtsspieren, de sleutelbeenderen en de tweelinggazelle¹ bij de beek oprukkende troepen wassen en watergolven het is waerlijk een fraay en bekoorlijk schepseltje en 25 jaar ervaring jury wat heet watching the young girlsss vlakt u niet uit mensen ja dat kan ik dan weer enfin die moet de boel daar maar eens goed op stellen gaan zetten, daar bij die saae KNSB en juist de nuttigste mensen hebben geen taken en bevoegdheden.

Monique met Mies Bouwman in d'r stem, ik ben mijn dagboek kwijt ik kan het gewoon nérgens vinden. Ja, dat vind ik wel een uitdaging, en dan heb ik het niet over de badjassituatie op 14.54. Met die Beetle 't is koud hier en de Transporter is het gewoon een autoverkoper maar dat kunnen we hier toch niet hebben.

Ik ga jou maar eens een opdracht geven. Ga jij es met Nance socializen en dan bij jutje en julletje Lauret binnenslijmen, neuzen dezelfde kant op alledrie, dat kun jij best .. 1969 4%. Hmm, dan zal je Meike's consultancyvaardigheden nog hard genoeg nodig hebben. Dagboeken raak je maar kwijt, maar op je agenda ben je zuinig okee? Goed. Uh, als je wat handgeld nodig hebt beetje onkosten gebbetjedingetje, renteloos voorschotje iou'tje nou dan kom je gewoon even leuk langs bij me hmm en dan spreken wij elkaar maart 2012 weer.

Autoverkoper, jeetje dat valt tegen zeg, je wilt toch ook wel dat ze een beetje bovenmodaal terechtkomen. Ach, win some lose some.



Fleur, met de majorettebenen. Cowboyhoed erop, linedancen maar. Als Kus een winkelmeisjespodium is, dan is zij Het Verleden. U weet wel, vroeger. Toen deed een keurig meisje

¹ Als Martin van Atomic Kitten foghornvoice zegt, is dat dan metéén een ijkpunt, een begrip? Ja. Dat werkt zo, het is niet anders. En die gazelle komt ook van een algemeen geaccepteerde bron.

dat soort (vul in naar keuze) dingen niet. Een keurig meisje kwam altijd als derde in rij binnenwandelen in het kantoor. Viel niet op, deed ook niet helemaal mee. Staat steeds achter iemand's rug, ze zijn ook wel breed, die ruggen.

Toen he, nu is dat allemaal heel anders. Regels zijn eigenlijk niks voor haar, dat hoor je nu ook wel vaak, eigenlijk. The reluctant Spartanette, zegt u dat wat?.. nee, hmm, gezamenlijke cultuur bagage dat is ook iets van lang geleden. Jaminmeisje, begrip in Rotterda .. zegt u ook niks, u komt daar niet vandaan. Maar liebe Zuschauer, dan is er ook veel dat u niet weet of mag ik dat niet zeggen. Dat mag niet, u bepaalt hier de dingen en wat u wel of niet begrijpt. Autoriteit, he vertel ons iets nieuws.

De man met de zekerheden en het laat mij maar even, het kantoor is goed geoutilleerd wat dat betreft. Fleur doet dan net even een heel diepe duik in de kast (8.56) ik hoooooooooor niks! Het is helemaal duidelijk wat ze *niet* wil. Volgens de alwetende verteller was ze nooit zo'n ster op school, de derde in de rij (zulke gezinnen zijn nu wat schaarser) maar neemt u maar van mij aan, dat is nu niet omdat ze zo ondeugend is, die alwetenden staan eigenlijk al heel snel met de mond vol tanden, staat u daar wel eens bij stil? En dan maar een lulverhaal vertellen waarom dat kind zo doet, en voor wie eigenlijk, dat getuigt van een vrij beroerde ethiek, wat voor zo'n alwetende-rol (het is een rol, dus waarom er zo'n punt van gemaakt?) in feite niet zo gewenst is. De laars-scene maakt in elk geval duidelijk dat ze érg moet overdrijven om de aandacht vast te houden. Ja dames maar vooral heren opvoeders zo gaan die dingen en de leermomenten zijn hier niet aan te slepen meidendingen what's in a name? zegt het spreekwoord en dat allemaal voor nog geen 5 euro.

Zei er iemand winkelmeisje? Podium?

Ach, wat een gekheid, 't zijn hier geen cliniclowns (verderop meer reïntegratieklandizie). "Dus," vraagt u, "hoe werkt dat nou, met zo'n meid-en-band?" Laten we vooropstellen dat er helemaal niet zoveel succesverhalen zijn. Marketingding, zet je zo in mekaar? dat haalt je de koekoek. Engeland is de bakermat van het oude geld, je bent niet zomaar de standenmaatschappij van Europa die de euro gewoon even weigert. Roemenië of Spanje kwamen niet verder dan Akzent of de Macarena. Begrijpt U? Met een onbeperkt budget is marketing een speeltje van de baas, dus dat komt in een land met een menseneconomie veel lastiger tot stand. En ja, dat werkt in op alle Atomic Kittendingen. Van de Roverkompels als publiek via de We Sing James Bond avond: er zitten daar wel wat meer overtollige ponden op de fabrieksbotten. Terwijl Nederland anno heden niet eens meer een fatsoenlijk callcenter herbergt of een beetje functionerende autofabriek en de vliegtuigindustrie slaapverwekkend wegstierf (wellus, Kate Ryan kon toen best al zingen. Maar Stork moest zonodig o ver ne men, pfff, nee dat heeft ook echt wat uitgemaakt al die successen alweer een MBA en een top super50 onderneming voor een kruiskrabber (zo heet dat bij mij van die standaardmannen in de technobouw (hoor es, je kunt niet Kusliefhebber zijn met Jeroen van de Boom tegelijk, teen of tander, dat begrijp jij toch ook wel nou dan). Rover da's curatorbudget, om het even uit te spellen.

Van Babe via Mai tai naar Luv: in Nederland wordt dat in feite héél vaak geprobeerd; misschien is dat nog wel het grootste mysterie, want je kan bepaald niet beweren dat er ooit iemand slaagde.

De kans is dus groot, dat er wél veel mensen voor hun individuele ding er nut in zien. Vul voor mensen gerust mannen in. Want je zal maar niks te doen hebben, dat stuiterende grut eens willen bekijken. Dat 15-jarige meisjes daarop tippelen en het publiek zijn, jongen dat geloof je toch zelf niet doe es een enquête op een festival in 2 ½ jaar wel veel veranderd dan. Publiek, inderdaad, da's een issue met meidenbands. Het relatief goede nieuws is dat het bij verknarrende rock, verflatsende metal thans bruidsmodeplacement, Taiwanese sengersongwriters, ratten kunnen het; in de andere sectoren is het vinden van publiek zeker zo lastig aan het worden. Gelukkig voor de "journalist" zijn id&t, Laaglands en defcon 21½ kassuccessen en laat die man gerust verderslapen.

Waar staat Kus in de rij? Vriendschap, inderdaad meneer project, je slechtnieuwsgesprek, topje zus en gewist van harddisk: vier nummers al, die tekstueel erg aardig zijn gedaan. Uw held (dat ben ik dan) liep ooit eens tegen een Fransman aan en nam de gelegenheid te baat een visie op Alizée uit de eerste hand op te tekenen. Ik zal hem hier niet herhalen en me beperken tot de teksten -ook later met woordenboek in de aanslag- dan noemt men dat in de Psychologie *fragmenteren* en da's niet goed. Minogues in lappenmand, Madonna uiterst VUTrijp, Britney spoel even een zinnetje terug (met Psychologie) en Lily Allen ach je hoeft ook niet nummer een te zijn twee is toch ook heel best want ach ja ik ben een beetje op d'r.

Zou de Roverkompel de Inhollanddocent kunnen zijn? Iemand moet daar toch eens het mes inzetten, komkom dat heeft u wel van fuserende megabedrijven begrepen, dat doen ze met hun allen niet voor "de klant" hoor, d'r zijn enkele honderden mogelijk duizenden docenten die -nu reïntegratie toch het onderwerp van gesprek is- zelf ook wel weten waar ze staan met hun CV, WP 4.2.