

LANTAREN VENSTER

al die beelden

Happy go lucky gejurkt nadert zij L/V met een filmblik. En parkeerruimte is er ook. In de volgende scène (tilt, pan, zoom) treffen we haar Voorzien Van een Eetclubbestelling met biologie en meer granen, What women want. Dit mag dan Rotterdam zijn, Kop van Zuid om precies te zijn, een Almeerse ijkpersoon zit er niet ver naast (matching shot). Ze is alleen, dus hopelijk heeft ze een zoon die voor Tempobohnen en Moccifix (gold) zorgt en de voorzienigheid zijn Lara naar het ziekenhuisbed Ameriet. Enfin. Ze kijkt zorgelijk (terwijl u en ik de dramatische as een tikje verleggen vanwege wat minder subjectiviteit), maar een dergelijk verantwoorde eetbeleving had dat gegeven al flashforwarded.

Wat zouden de zorgen zijn, punt hij plot (ik dus, als alwetende)? Lesbokoppel en de opvoeding? Mancave in de familie? Are the kids alright? Will I meet a tall dark stranger, of ben ik het zelf? Sprankelt mijn komedie wel, en zo ja waarom? Geef ik de priemgetallen wel genoeg aandacht (tegen planten moet je praten, maar hoe moet dit nu weer? Op een cursus kun je les krijgen teneinde het instrument uiteindelijk vol le dig te beheersen terwijl gedoseerde huiswerkopgaven dit proces bespoedigen, al weet ik best dat een priemgetal geen blokfluit is, maar een stuk hout met gaten) **en wat is in G**'s naam een rapunzel?** En als ik dat niet weet, ben ik wel normaal (flashback, zwartwit, Popfoto).

Heb ik de de Kangana Ranaut wel op slot gedaan? "Haar naam was Sarah," spreekt zij zacht, als een meneer met jaren zeventighaar haar beleefd derangeert.

En het bleef nog lang onrustig in Rotterdam, climaxt hij anti.

