

Artikelen en teksten in tijdschriften kunnen soms zo'n gezever zijn, opent hij dapper want dit geen ik-doe-boete stukje. Terwijl de een zich tevreden moet stellen met een stukje zendtijd van 250 woorden (zo werd me enige tijd geleden te verstaan gegeven door een grote Rotterdamse krant die ik juist een beetje wilde opvrolijken, omdat ik er niet vrolijk van werd), mag een andere gasthoofdredacteur zijn. Maar niet getreurd: als je maar weet hoe, kun je in weinig tijd met beperkte middelen een boel indruk maken. De eerstgenoemde in dit intro is de maker van het niet overdadig interessante programma Boulevard in het tijdschrift Glossy, september jongstleden. Making your band in Rotterdam, naast het Hofpleintheater, omvatte onder meer een workshop zang met Jelle van Face Tomorrow. **En toen kwam daar 18 lentes boomstamdik, verinnerlijkt zelfvertrouwen binnenwandelen (soms) luisterend naar de naam Simoon.**

Ik heb het moeten ondervinden

ik wist dat niet

Zo iemand is extravert, neem ik er even zo'n lijstje uit zo'n tijdschrift bij. Neemt mensen voor zich in. Domineert het gesprek. Vertelt graag over zichzelf en persoonlijke successen en neemt opvallende of statusverhogende accessoires mee en -ruimte in.

Mag je een maand lang nadenken over de dingen die je kwijt wil, dan is the floor toch wel helemaal yours. Ook al is de positionering van Glossy ietwat vaag, de doelgroep somewhat blurred: dat de musicalman erin tot zijn recht komt hoeft niet verder bewezen te worden. Een blad *maken* overigens, is in mijn in plaats van zijn optiek niet erg creatief. Waar je het over wil hebben en hoe je het opschrijft daarentegen, wél. De boulevardman merkt op dat hij over 10 jaar niet meer jong is, dus waarschijnlijk doet hij al een tijdje mee. Iemand met jarenlange ervaring qua theater, beeld en media kan méér met zo'n redacteurschap dan een puber die zijn eerste spiegelreflex uitprobeert.



Het voordeel van aanwezigheid op een evenement als Makingyourband is, dat je je op een terrein begeeft waar je kunt scoren. Anderzijds kan dat ook misgaan: allerlei lui met verstand van zaken, bedoel ik. Spannend.

De boulevardmaker zal eerder het omgekeerde ervaren: zijn kennis van de biz is zodanig, dat er al vlug een kennisverschil is in het medium Glossy. Dan zou je over de hoofden heenpraten, zoals dat heet. Maar -kan ik u verzekeren- dat is niet gebeurd. In het huidige media-gebeuren met stuitende radio-dj's, slordige lawaaireclames, interviewers die zichzelf het belangrijkste vinden valt het je soms geneens meer op. Maar zijn gasthoofdredacteurschap is een Evanescense-waardige invulling van het gegeven icon of self indulgence. Perfect by nature; de trainer getuigt van de perfectie van de pupil, zowel qua metabolisme, motivatie als pectorie; aanschouwelijk gemaakt met een plaatje van beider push-ups. Bow down, and stare in wonder. Als presentator aangekondigd met het intensiverende adjectief gouden duo. "Albert doet totaal niet moeilijk over zijn uiterlijk," zegt zijn

schminkmevrouw. Het aantal keren dat we zijn giechel tegenkomen in het blad, doet ruimschoots recht aan de term icoon. Ook is hij een rechtvaardigheidsgevoelsmens, waarop de interviewer helaas niet doorvraagt .. want schiet u mij maar lek. Hoe dat zich daarmee verhoudt had ik nu best willen horen, maar in Susteren had hij het dus heel slecht. Nu in Cromvoirt (Helvoirt, en dan linksaf) is het beter. Omineus klinkt het, dat zijn ethiek *het enige is wat hij heeft*.

Behalve door enkel werknemers aan het woord te laten mitsgaders zijn zusjes die duidelijk naar hem opkijken, kent hij nog meer tactieken om onkwetsbaar te zijn. Bijvoorbeeld vertellen, dat je mild en kwetsbaar bent.

Enne ... boulevard is *geen* roddelrubriek (laat dat duidelijk zijn)

De eerlijkheid gebiedt me te zeggen, dat ik genoeg van het directeursbestaan in het algemeen weet om het te kunnen plaatsen. De totale, rücksichtslose, volkomen afwering van kritiek is hier wel zodanig, dat het als judo gekenschetst moet worden. Hij is eerlijk, hij zet immers ook wel eens iets recht. Aha, vandaar. Bij de BN' ers kunnen ze een potje breken, "blijkbaar doen we iets goed en creëren we vertrouwen". Zijn partner is een politicus die niettegenstaande zijn wel heel minimale Vinexgehalte dicht bij de mensen wil staan. Dat zal nog een harde dobber zijn, denk ik. Directeursvrouwen op woonboerderijen hoor ik dat toch zelden zeggen, dat ze zo gewoon willen zijn .. en 'n horloge voor jezelf van 29k en eentje voor haar van 460; daar kwam je bij haar echt niet mee weg (geintje). Zo, en nu een nieuwsflits namens me myself and I; sjezisjezis dat gele jurkje van Bettina (want bij mij moet er ook rook uit de schoorsteen). Leuk setje, Jim en Bettina. Jim had een hersenschudding na een bedrijfsongeval op de Grease-set. Bettina leefde mee en zo is 't gekomen [publiek: aaaaaahhhh]

18 lentes boomstamdik, verinnerlijkt zelfvertrouwen dat komt binnenwandelen, (soms) luisterend naar de naam Simoon. Daarover ging ik het hebben met u. Bij deze gelegenheid in een knalgeel-goud trench-coat winterjasje. Zeer modisch. Buitengewoon colorcoded bij het blonde haar met highlights. Interessantige bril waarvan ik niet helemaal weet of dat wel of niet voor de gelegenheid was. Kwaad kan het niet. Jelle, de man die het woord voerde, daarmee kun je natuurlijk prima over falset en borst praten, over aanstaande poliepen op de stemband en wat nu vooruitgang is qua stem en dat als je je er niet op focust je opeens sprongen maakt (af en toe was het tamelijk filosofisch. Had ik al gezegd dat dit gewoonweg entertainment is? 't Is zo leuk!)

De zangdocent en het naslagwerk gaan eveneens over de tong.

De enkeling die tot de doelgroep behoort van dit jeugdwerk-ontmoet-ROC-dat-studenten-zoekt, daar hadden we er 3 van. Want, laat ik u nog even van dienst zijn, dit was zo'n bijeenkomst hoe moet dat nu met muziek (toepasselijk making your band getiteld).

Toen ik daar zat, ik was er toch, heb ik nagedacht (wij van achter de schermen doen dat vaker, obviously this doesn't always work) zo van ik denk, denk ik, heb nog dat onderzoek over de 19 verschillende zachte g's in Nederland en daar wil ik nog iets mee. Simoon heeft een Leidse rrr en een vrij harde g. En ze komt uit Capelle. Wie weet raad? Misschien is de Havo voor muziek en dans qua samenstelling uiteindelijk toch gewoon een Havo, Dunjaat hij Desie¹.

Met de sirene-toonladder kon ze dan de aanwezigen die meer op gangmakers vallen (hoe zeg je nou op een aardige manier meelopers?) inpakken en was haar verdeel-en-heers strategie volbracht.

(blijkt Havo toch nog de ideale basis voor de muzikant). Menig artiest die het gemaakt heeft, horen we dat inderdaad zeggen. Aldus Weeda (niet Iteke).

Als toegift van Simoon-demonstrates-leadershipskills: timing. Je moet het gesprek verlaten *op zo'n moment, dat een mooie eindnoot blijft rondzingen in de ruimte en je de lege plek haast kan voelen.*

Ik wist dat niet, ik heb het moeten ondervinden².

Messa di voce

Je wilt je falset voelen, beweeglijkheid in je stem, omlaag vanuit je falset en een elastiekje, dat ga je dunner maken. Splits de tekst in stukjes, maak ruimte achter in je mond, stuur de lucht en maak de klank.

(zo klinkt dat ongeveer, leren zingen). Dat dus kan allemaal niet in een keer. We beginnen even makkelijk, met een Messe di voce.

Tekst: oe, ie, oo (yeah, wa)

oo0000000000000000

Zacht naar hard en terug. Daarna: zachter beginnen, Harder op 't hardst.

Houd de luchtstroom mooi constant; regelen én vooruit denken..

.. en niet knijpen (met de spieren in de keel).

¹ De dingetjes smurfen dat zit al in een ander stukje, Kandinsky Red. Je moet niet steeds hetzelfde proberen, maar soms wat nieuws.

² Da's code voor: deze Jonge Vriend m/v heeft toch wel wat in zijn mars. Ken uw klassieken.

(okee, dit was wel héél veel aandacht voor Simoon. Er zijn bandleden, nou en of zijn die er)

