

ZING EEN LIEDJE

Zoals de bekendste stukjesschrijfschaker weergeeft, is degene die een blunder begaat een diep ongelukkig mens. Grove godslasteringen spuiend en zelfs het uitrukken van 't mannelijk lid, dat wil de schaker zichzelf aandoen. In al zijn frustratie.¹

De blunder, daar gaat het hier over. Tenzij direct hopeloos, moet je toch uithuilen en opnieuw beginnen. Hoe de kortsluitende bovenkamer weer te resetten?

Hoe de kolkende modderstroom van zelfbeklag en bittere verwijten in te dammen? Hoe dwingt u de chaos in de grijze massa in 't gareel? Hoe? En snel, want de klok loopt.

Zing een liedje, want meditatie is ook weer zo officieel. En vooral zo verdomde saai.

Leprosy,
Bits and pieces falling off of me.
I'm not half the man I used to be.
Oh, I believe in leprosy.

Syphilis,
How it hurts when I have a piss.
I wonder who it was, that gave me this.
Oh, I believe in syphilis.

...komen die losgelaten lichaamsdelen toch nog aan bod.

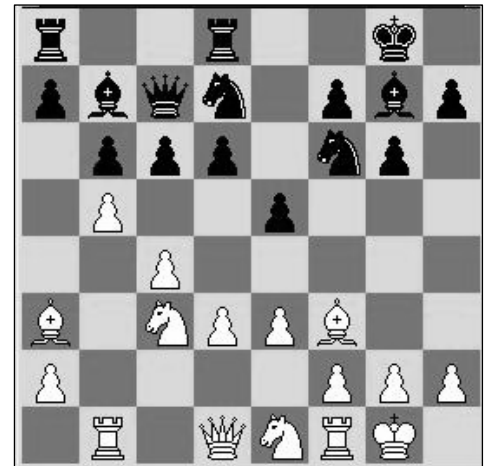
(op de wijs van Yesterday, The Beatles).

ZING EEN LIEDJE (2)

R. Heijm-L. Mihailescu, interne

1. c4 e5
2. Pc3 Pf6
3. d3 b6
4. e3 Lb7
5. Pf3 d6
6. Le2 g6
7. 0-0 Lg7

8. Pe1 Pbd7
9. Lf3 c6
10. b4 Dc7
11. Tb1 0-0
12. La3 Tfd8
13. b5



13. ..., c5

Een manier om de stelling wat meer open te gooien is Pc5. Bijvoorbeeld:

13. ..., Pc5
14. bxc6 Lxc6
15. d4 Lxf3
16. Pxf3 Pce4

Bijvoorbeeld de zwarte loper is nu potentieel (d'r staat nu nog een paard tussen) actiever dan in de gespeelde variatie.

14. Lxb7 Dxb7
15. e4 Pf8
16. Lc1 Pe6

Op a3 is er voor de loper geen sprake meer van Prolonging The Magic. Dus op naar nuttiger locaties.

17. g3 Dd7
18. Kg2 Pd4
19. h3 a6
20. a4 axb5
21. axb5 Db7
22. Th1 Ta7
23. h4 Tda8
24. Pc2 Ph5
25. Pxd4 exd4
26. Pd5 Pf6
27. Pxf6+ Lxf6
28. Df3 De7
29. g4 Lxh4
30. Dh3 g5

Ik was er vanuitgegaan dat zwart g5 nooit zou spelen, omdat zijn loper erg passief aan de rand van het bord lijkt te komen.

¹ 'De hel van de schaker.' De Tijd, 1972

Die loperpositie was ook de reden om de h-pion te offeren, naast dat ik er de open h-lijn mee verkrijg. Wat niet klopte aan die redenering is dat mijn loper ook nauwelijks velden heeft. De zwarte stelling heeft nog steeds geen echte zwakke punten.

- 31. Df3 Ta2
- 32. Tb2 Kg7
- 33. Te1 Df6
- 34. De2 Txb2
- 35. Dxb2 Ta4
- 36. Te2? h5
- 37. f3 De5

Nu heeft Mihailescu zijn dame waar ie haar hebben wil. Een vastberaden vrouw. Een vrouw met een missie. Het stralend middelpunt - ze staat ook letterlijk op het midden van het bord. En Lucian straalt terug naar dit object van verlangen. Hier springt een vonk over - al ben je 100 jaar getrouwd, dan nog was dit te herkennen van een afstand. U weet, de heer Mihailescu is een muzikaal man. In mijn fantasie moet het ongeveer zo hebben geklonken:

I gotta thang for you, I gotta thang for you
I gotta thang for you, I gotta thang for you



Thang.mp3

Tell me, can you read my mind
If you can you know that I ain't fronting
Are we gonna get it on?
Come on baby, let your man know
something
[Joe Public, I gotta thang]

- 38. Kg1 Dg3+
- 39. Tg2 Dxf3
- 40. Dc2 Ta1
- 41. gxh5 g4
- 42. Kh2 Dh3
- 43. Kg1 De3
- 44. Kh2 Txc1 en zwart heeft nu toch voldoende extra *hout*.

(En 't is mat in 1)

