

Annemiek beeldt foto-editing uit via de jurk van de legal assistent uit True Lies, dat is al bijna kunst jammer van het tekort aan Juno Skinners ter redactie. Hiawatawattiwen van de Pb beroerde toen nog niet de keyboards van Saroma, (aloe gobi, denk ik). *Is dit wel een vrouwenblad*, leuk dat u er over begint wat spontaan! Als u na elize en Maryam Hassoeni niet aan Charlotte uit S&tC denkt, dan is ook deze editie weer speciaal voor mij geschreven want Eva heeft iets met een sharpay. Zij laat zich niet door iets kleins tegenhouden (taart!) en haar riem werkt als een judoband (osokomi), Brazilië gebeurt vrijwillig (ballonnen!) en de fotonawerking zoekt u maar lekker zelf op (slingers!). Het is denkbaar dat deze incidenten volgens de leer van de RampenTheorie van Perrow niet oorzakelijk zijn, maar wel strak gekoppeld². Kan het nog gezelliger? Hop Marjanneke, even wat lezeressen omstyleren naar Jessica Alba, SCARLETT JOHANSSON en *Liv Tyler* en we zijn al bij het welkomstgeschenk terwijl anno nu Teaze een lipglossmerk is op het etalageraam Le Liz te Hesseplaats. Zodat u ook even weet waarom ik een tijdschrift van 4 juni 2009 nu bespreek. Of het kannibalisme is, daar bel ik Verhagen even over op. Op pagina 69 een geit in de huiskamer, more than meets the eye, man wat een cultuurboodschappen allemaal (je moet ervan houden)!

Toeval of niet, de Gewone Man met spijkerbroek en Meninge uit de Santé is nu ineens de bimbo en zo is het een jubileumnummer waar ze bij de Opzij allen maar van kunnen dromen, als de realo's dat deden, want visionair vind ik de Ciskaas bepaald niet. Eerder Boxers, I'll work harder.

(de Skoda 110 voor marketing agnostici verklaard. Onzeker in de voorpoten, niet verder tellen dan 4, amechtig doet de motor nogal hoorbaar zijn best maar zal de molen ooit afgebouwd worden? volgens Clarkson waren de componenten van het motorblok ook nog verkeerd gemonteerd, al leekt de deze lichtmetaal grap meer literair dan feitelijk) (van de Yes naar Sozialismus, why not?)

Naast **snoepverkoopsters** in petticoat en pirouette, met snoep en sigaret per stuk vindt u hier ook nog standwerken-in-Singapore-stijl. Door de columniste uit het Indonesië blad. Die eigenlijk model is. Die met die mond, van de amandelen (of de tandarts, wil ik vanaf wezen. Verkocht ik tandpasta, ik zou het wel weten. Is daar al een Tyler Durden versie van? Handgemaakt zelfgestookt zongedroogd halal?). Marion Bloem schrijft als een man, met piemel en testosteronrijke taal enzo (een bruggetje vanaf Tyler, wie verzint *die* film). Nee echt, ik-figuur dus.

Toch wel interessant, ik bedoel de Memory jaarginds met De Nieuwe Advocaat Lotte, Anouk en Annebeth (Lisa Amey en Shelley wekken bij mij meer vertrouwen en hun kleren zijn ook wat volwassener) en de Allerhande vlak je ook niet uit, daar wordt zeker een stuk levercirrosépositionering gedaan, maar exclusief, mystiek, vreemd .. heette ik Porsche en wilde ik mijn imago terug, dan zou ik me graag laten kannibaliseren door de Puncak Jaya's uit spekkoeckland (hi there! koekoek³).

Standwerken op de Parade, na dit niet onbelangrijke terzijde. En dat klinkt zo:

"..over van alles. Dans, tekst, muziek. Over leven, de dood, opgegeten worden. Wat zegt u? Nee ook doen he, wel gaan. Er zit ook sex in. En Duits. En een flamingo.

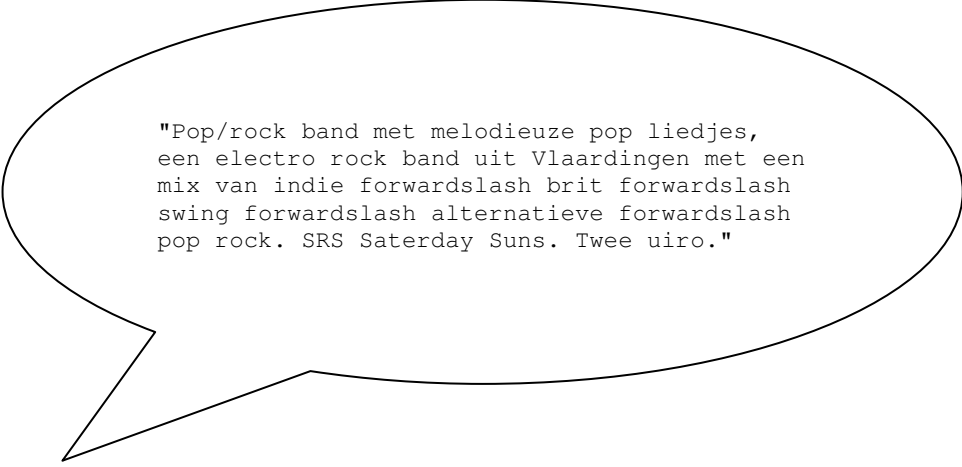
Dag meisjes. Vinden jullie het leuk hier () en hoe vinden papa en mama dat? Zijn ze ook hier? Okee. Zeg dan maar tege.. uh .. zeg maar tegen papa .. dat het het meisje is met een beetje weinig kleren aan. De Nieuwe Garde."

Ziet u Chantal Janzen zoveel moeite doen voor een voorstelling? Maar ja, die kent mensen bij het Oude Luxor. Alleen ik zie die mensen, van de week nog, want tja ik heb wel een website, ik woon niet in de virtuele wereld. 250 keer voedingassistent bij lokaal ziekenhuis. Blik als een Daihatsu Travis, rijdt Scenic. Reeds grotendeels murwgeslagen 17-jarig nageslacht, DOA wat een pijn. Ergens is het jammer dat Parademeisjes niet naar de mensen toe gaan ..nou? Charitativia da's aardig en leuk maar dat het Chantalpubliek naar de Parade komt .. liever niet zeg en toch goed dat de Parade bijna- of niks kost en Petticoat heel veel. Laten we dat (wat?) vooral zo (hoe?) houden (de P van Prijs is best heel ingewikkeld, in het theater!).

² Oh, wat is het toch fijn, homo universalis te zijn. En werkloos. Wel prima positie de economie op te juttten, huphup! Molblog, today.22/6

³ Jaaaaaaaaaaaaa dit is een beetje een vaag liedje. Nou ja, Porsche pan/Almera Boutros Boutros Gali .. de Porsche rijdende zakenvrouw top 50 .. CO₂ bewusteV6 of zoiets; dat imago is wel een leerstuk inmiddels. Autostoehoeoeel, en nu geef ik geen hints meer.

Misschien dat de Rotterdamse horeca er iets van opsteekt. Handel als volgt Je gaat naar de Parade of je was er al. Je neemt de NL10 voor je neus. Je kijkt de columniste uit het Indonesië blad die eigenlijk model is en op een podium staat en jij zit dus lager en dat heet betrekkingniveau, aan. Je kijkt haar aan! Je zet je ga-je-mee blik op, sorteert je Richard Gere smile voor. En je zegt hardop, verstaanbaar:



"Pop/rock band met melodieuze pop liedjes,
een electro rock band uit Vlaardingen met een
mix van indie forwardslash brit forwardslash
swing forwardslash alternatieve forwardslash
pop rock. SRS Saturday Suns. Twee uiro."

: